

Orgelexkursion INNSBRUCK DO 30. Mai – SA 1. Juni 2019

Donnerstag 30.5.19

Pfäffikon ab: 12.41
Sargans an: 13.21
Sargans ab: 13.37
Innsbruck an: 16.11

Altendorf ab: 12.24
Siebnen ab: 12.48

Konzerbesuch in der Stiftskirche Wilten: 20.00 Uhr mit Michael Anderl (Hermann Schroeder, Conrad Paumann, Matthias Weckmann und Carl Philipp Emanuel Bach)

Freitag 31.5.19

09.00 Uhr **Hofkirche** mit Reinhard Jaud

- Ebert-Orgel 1558, II/P/15
- Orgel in der Silbernen Kapelle 1580, I/P/6
- Orgel Hans Mauracher um 1900, pneumatische Traktur, II/P/23, 2005 restauriert.

15.00 – 17.00 **Stiftskirche Wilten** mit Kurt Estermann

- Festorgel, Verschueren 2008, IV/P/53
- Reil-Orgel 2008, II/P/14
- Herz-Orgel 1670, rest. 2003, I/P/10
-

Samstag 1.6.19

10.15 **Dom** mit Albert Knapp

- Orgel: 1725 / 2000 Johann Pirchner, Steinach Tirol: IV/P/57

Innsbruck ab 12.59
Stams an 13.34

13.45 **Stiftsbasilika Stams** mit Elias Praxmarer

- Rieger-Orgel 2015 (III/P/43)
- Chororgel Andreas Jäger 1757/2016 (I/P/12)
- Heiligblutkapelle Franz Greil 1771 2015 /I/P/11)

Stams ab 15.39 / 16.25
Innsbruck an 16.06 / 17.01

Rückfahrt

Innsbruck ab: 17.48
Sargans an: 20.23
Sargans ab: 20.37
Siebnen an: 21.10
Pfäffikon an: 21.19

Hofkirche



Die Ebert-Orgel

Erbauer: Jörg Ebert aus Ravensburg (1558)

Hauptwerk im großen Corpus C,D,E,F,G,Ag₂,a₂, 41 Töne

"principal" (8') Prospekt

"octaf" (4')

"quint" (2 2/3')

"quintez" (2')

"hindersaz" (5-10fach auf 2', ab fis₁ auf 4')

"ziml" (2-fach auf 1/3')

"hörndl" (2-fach auf 1/3' mit Terz)

"deckt fleten" (8')

"trumetten" (8')

In der Brust, auf eigener Windlade, mit "Anzug" an das Hauptmanual angehängt, geteilt in Baß C-e und Diskant f-a₂:

"regal" (8') hinter Gitterfüllung

Rückpositiv F,G,A....g₂, a₂, 38 Töne:

"offen fletl" (4') Prospekt

"zudeckt fletl" (4')

"mixtur" (3-5fach auf 2')

"ziml" (2-fach auf 2/3')

"hörndl" (2-fach auf 2/3')

Pedal mit Tastenumfang C,D,E,F,G,A,....b spielt über eigene Ventile in die Kanzellen des Hauptwerkes ein.

"Zitter" im Hauptkanal vor der Orgel im Windweg eingebauter Tremulant

Manualkoppel: Rückpositiv an Hauptwerk

Zwei Keilbälge mit Gebläseaufladung, Winddruck 90mm Ws

Mitteltönige Stimmung, a₁=445 Hertz bei 11°C



Die Orgel in der Silbernen Kapelle / Hofkirche

Italien ca. 1580

Restaurierung durch Pier Paolo Donati 1990-93 und Jürgen Ahrend 1998

| | |
|-----------------------------|--------|
| Principale (Holz) | 8' |
| Ottava (Holz) | 4' |
| Quintadecima (ab c1 Metall) | 2' |
| Vigesimaseconda (Metall) | 1' |
| Flauto in Duodecima (Holz) | 2 2/3' |
| Fiffara (Voce umana-Holz) | 8' |

Manualumfang: C,D,E,F,G – c3

Pedal: angehängt

Stimmtonhöhe: ca. ein Halbton höher

Winddruck: 47 mm Ws

Mitteltönige Stimmung

Das Manual umfasst 45 Töne von C bis c3 mit kurzer Bass Oktav, das angehängte Pedal nach alt-italienischer Bauart hat 14 Töne von C bis f (ebenfalls mit kurzer Oktav). Bemerkenswert sind die gestimmte Windlade und das im überwiegenden Teil –

insbesondere im Prospekt – aus Zypressenholz gefertigte Pfeifenwerk. Die Orgel in der Silbernen Kapelle ist ein einzigartiges Dokument für die Musikkultur am Hofe Erzherzog Ferdinand II. von Tirol und seiner aus Mantua stammenden zweiten Gemahlin Anna Katharina von Gonzaga.



Mauracher-Organ 1900

Stiftskirche Wilten



Die Festorgel erbaut 2008 von Verschueren Orgelbouw Heythuysen, Niederlande

| I. Manual, Rugwerk | | II. Manual, Hoofdwerk | | III. Manual, Bovenwerk | | Pedaal | |
|--------------------|--------|-----------------------|-----|------------------------|-----------|---------------------|-----|
| Prestant | 8' | Prestant | 16' | Bourdon | 16' | <i>Klein Pedaal</i> | |
| Holpijp | 8' | Prestant | 8' | Prestant | 8' | Octaaf | 8' |
| Octaaf | 4' | Roerfluit | 8' | Holpijp | 8' | Subbas | 16' |
| Roerfluit | 4' | Viola di Gamba | 8' | Quintadeen | 8' | Bourdon | 8' |
| Nasard | 3' | Octaaf | 4' | Unda maris | 8' -disc. | Octaaf | 4' |
| Fluit | 2' | Cornet V disc. | 8' | Fluit travers | 4' | Mixtuur V | |
| Superoctaaf | 2' | Fluit | 4' | Octaaf | 4' | Fagot | 16' |
| Terts | 1 3/5' | Quint | 3' | Nasard | 3' | Trompet | 8' |
| Sesquialter II | | Superoctaaf | 2' | Fluit | 2' | Trompet | 4' |
| Mixtuur IV | | Mixtuur IV + I | | Terts | 1 3/5' | | |
| Dulciaan | 16' | Cymbel III | | Flageolet | 1' | <i>Groot Pedaal</i> | |
| Trompet | 8' | Fagot | 16' | Mixtuur III | | Praestant | 16' |
| Cromhoorn | 8' | Trompet | 8' | Hautbois | 8' | Quint | 12' |
| | | Trompet | 4' | Vox humana | 8' | Quint | 6' |
| | | | | | | Bazuin | 16' |

alle Koppeln als Züge

Pedaal – Rugwerk

Pedaal – Hoofdwerk

Pedaal – Bovenwerk

Rugwerk – Hoofdwerk

Hoofdwerk – Bovenwerk

Tremulant Bovenwerk

Tremulant Rugwerk

Nachtegaal

Stimmung nach Neidhardt „Kleine Stadt 1724“

Stimmtonhöhe: a1 = 440 Hertz bei 16° Celsius

Winddruck: 70 mm WS mit vier großen Keilbälgen

95 mm WS mit kleinem Magazinbalg nur für Großpedal



Die Reil-Organ (Chor-Organ)

erbaut 2008 von der Orgelmakerij Reil Heerde, Niederlande

I. Manual, Rückpositiv, C – f₃, 54 Töne

| | |
|----------------|----|
| Coppel B / D | 8′ |
| Traversflöte D | 8′ |
| Flöte | 4′ |
| Waldflöte | 2′ |

II. Manual, Hauptwerk, C – f₃, 54 Töne

| | |
|----------------|----|
| Gedackt | 8′ |
| Viola di Gamba | 8′ |
| Principal | 4′ |
| Quinte | 3′ |
| Octave | 2′ |
| Mixtur II-III | 1′ |
| Cornett IV | 4′ |
| Regal B / D | 8′ |

Pedal, C – d₁, 27 Töne

| | |
|---------|-----|
| Subbass | 16′ |
| Gedackt | 8′ |

Manuelschiebekoppel

Pedalkoppeln als Züge, I/Ped, II/Ped

Tremulant

Stimmung nach Neidhardt „Kleine Stadt 1724“

Stimmtonhöhe: a₁ = 440 Hertz bei 16° Celsius

Winddruck: 62.5mm WS

Passend zum Chorgestühl von 1791 erbaute im Jahr 2008 die Orgelmakerij Reil aus Heerde in den Niederlanden eine Chororgel mit 14 Registern. Diese sind in einem Hauptgehäuse, einem kleinen Rückpositiv und einem eigenen Pedalschrank untergebracht. Das Hauptgehäuse ist so flach wie möglich gehalten, die Trakturen zum Rückpositiv sind im Boden versenkt, die beiden einfaltigen Keilbälge übereinander in den Schränken im Flur hinter dem Chorgestühl aufgebaut. Das Gehäuse besteht aus Nussholz massiv und ist nur mit Bienenwachs behandelt, der Zierrat ist aus Lindenholz geschnitzt und vergoldet.



Die Herz-Orgel

erbaut von Daniel Herz, Innsbruck 1670 Restaurierung durch Jürgen und Hendrik Ahrend 2003

Manual C, D, E, F – c₃ / 45 Tasten

Principal 8' C Holz gedeckt; D – H Holz offen; c° – e₂ im Prospekt

Octav 4'

Quint 3'

Superoctav 2'

Quint octav 1 1/2' c₃: 3'

Quartoctav 1' cs₂: 2'

Quintadez 3/4' c₂: 1 1/2'

Cimbl maior 1/2' cs₁: 1'; cs₂: 2'

Cimbl minor 1/4' cs°: 1/2'; cs₁: 1'; cs₂: 2'

Tremulant: Kanaltremulant

Pedal C, D, E, F – fs°, gs° / 16 Tasten, fest an das Manual angekoppelt

Subbass 16' Holz gedeckt

Viertelkomma-Mitteltönige Stimmung

Stimmtonhöhe: a₁ = 463,6 Hz bei 18° C

Winddruck: 55 mm WS

4' und 2' : Extension aus der Pfeifenreihe 8'

1 1/2' und 3/4' : Extension aus der Pfeifenreihe 3'

1/2' und 1/4' : Extension aus der Pfeifenreihe 1'

Das Instrument ist die einzige größere, fast vollständig erhaltene Orgel von Daniel Herz, und ein seltenes Beispiel einer reinen Ripieno-Orgel nördlich der Alpen.

Dom St. Jakob



Die **große Orgel** auf der Westempore wurde in den Jahren 1998 bis 2000 von der österreichischen Orgelbauwerkstatt Pirchner (Steinach a. Br.) in dem Gehäuse der Orgel von Johann Kaspar Humpel aus dem Jahre 1725 erbaut, unter Verwendung von Pfeifenmaterial der Vorgängerorgel. Das Instrument hat mechanische Spiel- und Registertrakturen und insgesamt 57 Register (3729 Pfeifen).



Hauptwerk I. Man. C-g'''

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Bordun 16' | 9. Superoktave 2' |
| 2. Prinzipal 8' | 10. Mixtur major IV 2' |
| 3. Voce umana ab cis' 8' | 11. Mixtur min. IV 1 1/3' |
| 4. Hohlflöte 8' | 12. Cornet V ab cis' 8' |
| 5. Gamba 8' | 13. Fagott 16' |
| 6. Oktave 4' | 14. Trompete 8' |
| 7. Spitzflöte 4' | 15. Clairon 4' |
| 8. Quinte 2 2/3' | |

Oberwerk II. Man. C-g'''

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 16. Quintadena 16' | 24. Nasard 2 2/3' |
| 17. Prinzipal 8' | 25. Oktave 2' |
| 18. Salizional 8' | 26. Sifflet 1' |
| 19. Vox coelestis 8' | 27. Terz 1 3/5' |
| 20. Rohrflöte 8' | 28. Mixtur IV 1 1/3' |
| 21. Oktave 4' | 29. Trompete harm. 8' |
| 22. Nachthorn 4' | 30. Cromorne 8' |
| 23. Fugara 4' | Tremulant |

Unterwerk III. Man. C-g'''

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 31. Gedeckt 8' | 36. Flöte 2' |
| 32. Spitzgamba 8' | 37. Larigot 1 1/3' |
| 33. Prinzipal 4' | 38. Scharff III 1' |
| 34. Gedeckt 4' | 39. Voix humaine 8' |
| 35. Echokornett III ab cis' | Tremulant |

Rückpositiv III. Man (Solo) f°- d'''

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 40. Prinzipal 8' | 44. Oktave 2' |
| 41. Flöte 8' | 45. Mixtur III 1 1/3' |
| 42. Prinzipal 4' | 46. Trompete 8' |
| 43. Sesquialtera II | |

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 47. Prinzipal 16' | 53. Oktave 4' |
| 48. Violonbass 16' | 54. Mixtur VI 2 2/3' |
| 49. Subbass 16' | 55. Posaune 16' |
| 50. Quintbass 10 2/3' | 56. Trompete 8' |
| 51. Oktavbass 8' | 57. Schalmey 4' |
| 52. Bassflöte 8' | |

57 klingende Register, Pfeifenanzahl: 3729
Rein mechanische Spiel- und Registertraktur

Stiftsbasilika Stams



**Hauptorgel: Johannes Feyrstein, 1773;
Orgelbau Rieger, 2015**

I. Positiv

- C-a³
- Quintadena 8'
- Copl 8'
- Bernhardflöte 8' ab c1
- Principal 4'
- Rohrflöte 4'
- Sesquialtera II 2 2/3'
- Octav 2'
- Mixtur III 1 1/3'
- Krummhorn 8'

II. Hauptwerk

- C-a³
- Principal 16'
- Principal 8'
- Gamba 8'
- Voce umana 8' ab co
- Gedackt 8'
- Octav 4'
- Spitzflöte 4'
- Quinte 2 2/3'
- Superoctave 2'
- Mixtur IV-V 2'
- Cymbel III-IV 1'

Trompete 8'

III. Schwellwerk

- Quintatön 16'
- Principal 8'
- Salicional 8'
- Unda maris 8'
- Flöte 8'
- Holzflöte 4'
- Fugara 4'
- Nasard 2 2/3'
- Waldflöte 2'
- Zisterze 1 1/3'
- Mixtur IV-V 2 2/3'
- Trompete 8'
- Oboe 8'
- Clairon 4'

Pedal C-f1

- Untersatz 32'
- Violonbass 16'
- Subbass 16'
- Octavbass 8'
- Gemshorn 8'
- Octav 4'
- Posaune 16'
- Trompete 8'

Spieltraktur mechanisch ; Registertraktur mechanisch und elektrisch
 Winddruck: ?? mm WS
 A1 = 440 Hz bei 14° C
 Temperierung nach Johann Georg Neidhart *Grosse Stadt* (1729)



Chororgel Andreas Jäger, 1757; restauriert Alois Linder, 2016

Manual CDEFGA-c³

Principal 8'

Copl 8'

Gamba 8'

Octav 4'

Flaut 4'

Viola 4'

Cornet I-III 4'

Quint 3'

Superoctav 2'

Mixtur IV-III 1 1/3'

Cimbl III 1'

Pedal CDEFGA-gis angehängt

Subbass 16'

Winddruck 55-58 mm WS

a₁ = 415Hz bei 15° C

Temperatur 1/5-Komma



Heiligblutkapellenorgel Franz Greil, 1771; restauriert Alois Linder, 2015

Manual

CDEFGA-c³

Principal 8'

Copel 8'

Octav 4'

Flauto 4'

Franzino 4'

Quint 3'

Superoctav 2'

Terzetto III

Cimbl II

Pedal

CDEFGA-a

Subbass 16' (Sperrventil)

Posaune 8'

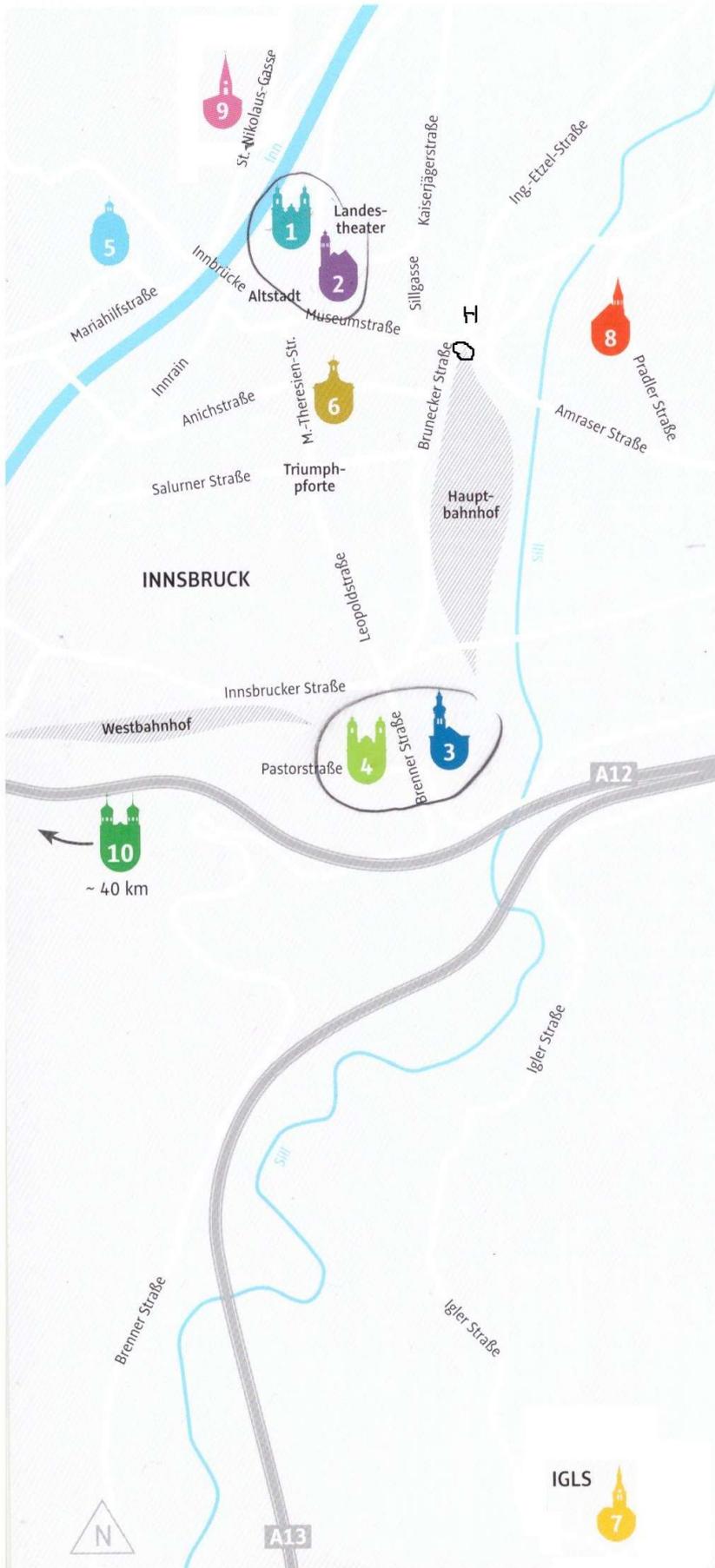
2 vierfaltige Keilbälge; wahlweise Motor- oder Handbetrieb (Kopien der Bälge der Filialkirche St. Margaretha in Wenns, Pitztal; Johann Anton Fuchs, 1779)

Winddruck 68 mm WS

a₁ = 440Hz bei 16° C

Temperatur 1/5-Komma

Lageplan



- 1** **Dom St. Jakob**
Domplatz 6
6020 Innsbruck
- 2** **Hofkirche**
Universitätsstraße 2
6020 Innsbruck
- 3** **Stiftskirche Wilten**
Klostergasse 7
6020 Innsbruck
- 4** **Basilika Wilten**
Haymongasse 6b
6020 Innsbruck
- 5** **Pfarrkirche Mariahilf**
Dr.-Sigismund-Epp-Weg 1
6020 Innsbruck
- 6** **Georgskapelle –
Altes Landhaus**
Maria-Theresien-Straße 43
Innenhof
6020 Innsbruck
- 7** **Pfarrkirche Igls**
Ecke Serlesweg/Hilberstraße
(Postadresse: Widumweg 4)
6080 Igls
- 8** **Pfarrkirche Pradl**
Pradler Str. 27
6020 Innsbruck
- 9** **Pfarrkirche St. Nikolaus**
Weiherburggasse 2
6020 Innsbruck
- 10** **Stift Stams**
Stiftshof 1
6422 Stams

H aDLERS Hotel